

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету«Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

# Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

# Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана»,

«Невыразимое»,«Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»),

«Мадонна»,«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…»,

«Поэт»(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А.

Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

# Зарубежная литература

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

# Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

# Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

# Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

# Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

# Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

# Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

# Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

# Базовые логические действия:

* + выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);
  + устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
  + с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
  + предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
  + выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
  + выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
  + делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
  + формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
  + самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

# Базовые исследовательские действия:

* + формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
  + использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
  + формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
  + проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
  + оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
  + самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
  + владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
  + прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

# Работа с информацией:

* + применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
  + выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
  + находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
  + самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
  + оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
  + эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

# Общение:

* + воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
  + распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
  + выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
  + понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
  + в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
  + сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
  + публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
  + самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

# Совместная деятельность:

* + использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
  + принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
  + уметь обобщать мнения нескольких людей;
  + проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
  + выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
  + оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
  + в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
  + сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
  + публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
  + самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
  + участниками взаимодействия на литературных занятиях;
  + сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

# Самоорганизация:

* + выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
  + ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
  + самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
  + составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
  + делать выбор и брать ответственность за решение.

# Самоконтроль:

* + владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
  + учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
  + объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  + вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

# Эмоциональный интеллект:

* + развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
  + выявлять и анализировать причины эмоций;
  + ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
  + регулировать способ выражения своих эмоций;

# Принятие себя и других:

* + осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
  + признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
  + проявлять открытость себе и другим;
  + осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
   * анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

* + овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок,

сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

* + рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  + выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  + выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
  + сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

* + сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации,

эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

1. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
2. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
3. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
4. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
5. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Водный урок. «Слово о полку Игореве».  Литература Древней Руси.«Слово о полку Игореве»— памятник древнерусской литературы. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве».  Проблема авторства | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | «Слово о полку Игореве». Центральные образы  «Слова о полку Игореве».  Образ автора | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 4. | «Слово о полку Игореве». Поэтика «Слова о полку Игореве» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве.  Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). М. В.  Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного  сияния» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). М. В.  Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 8. | Г. Р.  Державин.Стихотворения (два по выбору).Например,  «Властителям и  судиям»,«Памятник» и др. Г. Р.  Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского», | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Г. Р.  Державин.Стихотворения (два по выбору).Например,  «Властителям и  судиям»,«Памятник» и др. Г. Р. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Г. Р.  Державин.Стихотворения (два по выбору).Например,  «Властителям и  судиям»,«Памятник» и др. Г. Р.  Державин. «Бог». Урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Г. Р.  Державин.Стихотворения (два по выбору).Например,  «Властителям и  судиям»,«Памятник» и др. Г. Р.  Державин. «Снигирь». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Г. Р.  Державин.Стихотворения (два по выбору).Например,  «Властителям и  судиям»,«Памятник» и др. Г. Р.  Державин. «Памятник». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Сентиментализм в русском и мировом искусстве. Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Н. М. Карамзин. Повесть«Бедная Лиза». Н.  М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 15. | Н. М. Карамзин. Повесть«Бедная Лиза».  Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: черты сентиментализма в повести | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 16. | Романтизм в русском и мировом искусстве.  Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Душа моя мрачна.  Скорей, певец, скорей!..»,«Прощание Наполеона» и др. Поэма  «Паломничество Чайльд- Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Дж. Г. Байрон: жизнь и творчество.  Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент): сюжет поэмы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Душа моя мрачна.  Скорей, певец, скорей!..»,«Прощание Наполеона» и др. Поэма  «Паломничество Чайльд- Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Дж. Г. Байрон  «Паломничество Чайльд- Гарольда» (фрагмент): черты романтизма в поэме | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 19. | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например,  «Светлана»  «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский: жизнь и творчество.  «Море» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например,  «Светлана»  «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский.  «Невыразимое» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например,  «Светлана»  «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский.  «Светлана»: черты баллады Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например,  «Светлана»  «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский.  «Светлана»: образ главной героини | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 23. | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например,  «Светлана»  «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский.  «Лесной царь». Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Итоговый урок по древнерусской литературе, литературе классицизма, сентиментализма и романтизма. Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 25. | Реализм в русском и мировом искусстве.  Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | А. С. Грибоедов.  Комедия«Горе от ума». А. С.  Грибоедов: жизнь и | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | А. С. Грибоедов.  Комедия«Горе от ума». А. С.  Грибоедов. «Горе от ума»: | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Устный опрос; |
| 28. | А. С. Грибоедов.  Комедия«Горе от ума». А. С.  Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие общественного и личного конфликтов в пьесе | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 29. | А. С. Грибоедов. Комедия«Горе от ума».А. С.  Грибоедов. «Горе от ума»: | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | А. С. Грибоедов.  Комедия«Горе от ума». А. С.  Грибоедов. «Горе от ума»: | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | А. С. Грибоедов.  Комедия«Горе от ума». А. С.  Грибоедов. «Горе от ума»: | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 32. | А. С. Грибоедов.  Комедия«Горе от ума». А. С.  Грибоедов. «Горе от | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | А. С. Грибоедов.  Комедия«Горе от ума». А. С.  Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческий характер конфликта и | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Грибоедова | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35. | А. С. Пушкин. Стихотворения.Например,  «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»,«…Вновь я посетил…»,«Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»),  «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непороч- ны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…»,  «Поэт», «Пророк»,  «Свободы сеятель пустынный…»,  «Элегия»(«Безумных лет угасшее весе- лье…»), «Я вас  любил: любовь ещё, быть может…», «Я памят- ник себе воздвиг нерукотвор- ный…» и др. А. С.  Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 36. | А. С. Пушкин. Лирика южного периода:  «Погасло дневное светило…», «Кто, волны, вас остановил…»,  «Свободы сеятель пустынный…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 37. | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:«К морю»,  «Вакхическая песня». После ссылки:  «Стансы» («В надежде | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 39. | А.С. Пушкин. Адресаты любовной лирики поэта и стихи, им  посвященные:«Не пой, красавица при мне...» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 40. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом»,«Пророк» | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Устный опрос; |
| 41. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Эхо»,  «Осень»(отрывок) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 42. | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт» («Пока не требует поэта к  священной жертве Аполлон…»), «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт!  не дорожи любовию народной…»). Урок развития речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 43. | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»,«Бесы»,  «Элегия»  («Безумных лет угасшее | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 44. | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 45. | А.С. Пушкин.  «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…»,  «Из Пиндемонти» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46. | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг  нерукотворный…» Урок развития речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 47. | А. С. Пушкин.  «Вечность»темы  памятника в русской и мировой поэзии. Урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 48. | Развитие темы  «Памятника» в русской поэзии XX века. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 49. | А.С.  Пушкин.Поэма«Мед ный всадник».: человек и история в поэме. Урок развития | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 50. | А.С. Пушкин. Поэма  «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 51. | А.С. Пушкин. Поэма  «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 52. | Итоговая контрольная работа по лирике А. С.  Пушкина и поэме«Медный | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 53. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»как новаторское произведение. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 54. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 55. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 57. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 58. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»как энциклопедия русской жизни. Резервный | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 59. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»в критике. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 60. | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина«Евгений Онегин». | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 61. | А. С. Пушкин. Диалог поэтов: пушкинские мотивы в лирике М. И. Цветаевой и А. А.  Ахматовой. Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 62. | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 63. | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Поэты пушкинской поры. Н. М. Языков, Е. А.  Баратынский | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64. | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Поэты пушкинской поры: П. А. Вяземский, Д. В.  Давыдов. Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.  Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума»,«И скучно и грустно»,  «Как часто, пёстрою толпою окружён…»,  «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…»,  «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк»,  «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество.  Ранняя лирика поэта:  «Нет я не Байрон, я другой…», «Я жить хочу!  хочу печали…» | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 66. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Смерть поэта» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 67. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Образ поэта-пророка в лирике поэта: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 68. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.  «Молитва» («Я, матерь божия, ныне с молитвою…»), «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 70. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта:«Дума», «Родина» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 71. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.  Философский характер поздней лирики поэта:  «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…») | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 72. | М .Ю. Лермонтов. Диалог поэтов: лермонтовские мотивы в русской поэзии XX века. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 73. | Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова.  Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 74. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: общая характеристика | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 75. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: загадки образа Печорина | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использование м«Оценочного листа»; |
| 76. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени».«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77. | М. Ю. Лермонтов. Роман.«Герой нашего времени»: философско- композиционное значение новеллы «Фаталист» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 78. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: дружба в жизни  Печорина. Резервный | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 79. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: любовь в жизни  Печорина. Резервный | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 80. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: оценки критиков. Урок развития | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 81. | Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю.  Лермонтова | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 82. | Н. В. Гоголь. Поэма  «Мёртвые души». Н. В.  Гоголь: жизнь и творчество. «Мёртвые души»: история создания поэмы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 83. | Н. В. Гоголь. Поэма  «Мёртвые души»: образы помещиков | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 84. | Н. В. Гоголь. Поэма  «Мёртвые души»: образы помещиков (продолжение) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 85. | Н. В. Гоголь. Поэма  «Мёртвые души»: образ города | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86. | Н. В. Гоголь. Поэма  «Мёртвые души»: образ Чичикова | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 87. | Н. В. Гоголь.Поэма  «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 88. | Н. В. Гоголь. Поэма«Мертвые души»: | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 89. | Н. В. Гоголь. Поэма  «Мертвые души»: второй том | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 90. | Итоговый урок по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 91. | Отечественная проза первой половины XIX в.  (одно произведение по выбору). Например,  «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 92. | Отечественная проза первой половины XIX в.  (одно произведение по выбору). Например,  «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 93. | Данте Алигьери.  «Божественная комедия»(не менее 2 фрагментов). Данте Алигьери.  «Божественная комедия»: | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 94. | Данте Алигьери.  «Божественная комедия»(не менее 2 фрагментов). Данте Алигьери.  «Божественная комедия»: | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 95. | У. Шекспир. Трагедия«Гамлет»  (фрагменты по выбору). У. Шекспир.  «Гамлет»: образ главного | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 96. | У. Шекспир. Трагедия«Гамлет»  (фрагменты по выбору). У. Шекспир.  «Гамлет»: тема любви в | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 97. | И.-В. Гёте. Трагедия  «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).  И.-В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст»: сюжет и проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 98. | И.-В. Гёте. Трагедия  «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).  И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 99. | Итоговая контрольная работа за год | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 100. | 100. Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произве- дение по выбору). Например, произведения Э. Т. А.  Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 101. | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Э. По. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 102. | 102. Итоговый урок по зарубежной  литературе. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5 изд. М.: Просвещение, 2016
2. Беляева Н.В., Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Н.В. Беляева. – 4 изд., перераб.: М.: Просвещение, 2017., 458 с.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина. – 19 издание. – М.: Просвещение, 2019. – 256 с.
4. Аристова М.А., Диагностические работы. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. / М.А. Аристова. М.: Просвещение, 2021., 135 с.
5. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь в 2х частях. / Р.Г. Ахмадуллина. – М.: Просвещение,

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

Библиотека русской литературы «Классика.ру» [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/)

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» [http://www.vehi.net](http://www.vehi.net/)

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук [http://www.imli.ru](http://www.imli.ru/) Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

[http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете [http://www.lito.ru](http://www.lito.ru/) Проект«Слова»: Поэзия «Серебряного века» [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/)

Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/7/ Сайт «Культура письменной речи»http:// [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» [http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/) Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/)

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

учебник фонохрестоматия мультимедийные технологии

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

тематические таблицы дидактический материал